

DOSSIER DE PRENSA



22ª MOSTRA INTERNACIONAL DE FILMS DE DONES Barcelona. 2014

La **Mostra Internacional de Films de Dones** celebra su 22ª edición e, igual que en la anterior edición, extiende su actividad durante todo el 2014 (marzo - diciembre). Este año propone una serie de programas especiales, clases magistrales, espacios de programación monográficos, retrospectivas, mesas redondas, debates y talleres, así como algunos itinerantes, que se irán desarrollando mes a mes.

Esta presencia a lo largo de todo el año quiere saltar por encima de la estacionalidad y permitir que sus mejores ejemplos de la creatividad cinematográfica femenina tengan una visibilidad continuada en diversas ciudades del territorio.

Este año celebraremos también la puesta en marcha del [Archivo en línea de la Mostra Internacional de Film de Dones](#) que recoge el conjunto de datos y documentos que han fornido el trabajo, los ciclos y programas de las 21 ediciones.

A continuación pasamos a detallar las actividades que tendrán lugar durante MAYO, JUNIO y JULIO.



PROGRAMACIÓN:

Mudanzas visuales y transfiguraciones femeninas

Domingo 18 mayo, 20h

Programa especial de la Mostra vinculado a la exposición *Metamorfosis. Visiones fantásticas de Starewitch, Svankmajer y los hermanos Quay*, del CCCB.

CCCB – Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
C/ Montalegre, 5

Las poéticas de la mirada femenina se han desarrollado casi siempre en contextos culturales y artísticos que le negaban la existencia. Su carta de naturaleza se ha construido con la insolencia y el disenso estético que las creadoras han utilizado para apoderarse de los lenguajes como herramientas propias. Germaine Dulac, a principios del siglo XX, fue una de las primeras que, desde una práctica cinematográfica surrealista llevada al límite, comenzó a habitar el territorio de los imaginarios con una visión genuinamente feminista. Esta ocupación estética viene, pues, de una tradición antigua que ha ido mudando en una multitud de ejemplos que irrumpen en la práctica representativa para explicar el cuerpo, la opresión, el deseo y todo tipo de estados mentales desde el experiencia femenina.

Este programa es una invitación a circular por algunas muestras de esta línea genealógica, vinculada a los temas tratados en la exposición *Metamorfosis* y las anteriores proyecciones de *Xcèntric*.

Metamorfoza, Martha Colburn, 2013, vídeo, 7'

Heura que m'envaeixes el ventre i la follia, Anna Petrus, 6' i

La mort blanca, Marta Vergonyós, 6', piezas del film colectivo *Ferida arrel: Maria-Mercè Marçal*, VV.AA, 2012

Biorxa, Lydia Zimmerman, 1994, vídeo, 6'

At Land, Maya Deren, 1944, 16mm, 15'

La souriantemadameBeudet (La sonriente madameBeudet), GermaineDulac, 1922, 16 mm, sin sonido, 39'

PROGRAMACIÓN:

Creadoras | Pensadoras:
Sontag | Varda

Martes 27 mayo, 19:30h

La Bonne – Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaïson
Sant Pere més baix, 7

Sesión gratuita

Con la colaboración de La Bonne, Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaïson

Conversación entre **Eulàlia Iglesias** e **Imma Merino**, dos reconocidas críticas y profesoras de historia y teoría fílmica de la Universitat Pompeu Fabra y la Universitat Rovira i Virgili respectivamente, que ofrecerán un marco de reflexiones en forma de dúo interpretativo.

Proyección de:

Agnès Varda and Susan Sontag: Lions and Cannibals

(*Agnès Varda y Susan Sontag: Leones y caníbales*). Merrill Brockway.

27'. Estados Unidos. 1969. VOSC

Conversación filmada entre Agnès Varda y Susan Sontag que propone una aproximación entre la obra de las dos realizadoras y sus ideas sobre cine y estética. Una conversación entre Agnès Varda y Susan Sontag conducida por el crítico de cine Jack Kroll en el marco de la séptima edición del Festival de Cine de Nueva York (1969), en el que ellas habían presentado, respectivamente, *Lion's Lovey Duett för kannibaler*.

En el transcurso del diálogo, además de poder ver fragmentos de estas proyecciones, se tratan cuestiones filosóficas y de construcción del discurso cinematográfico, así como otros conceptos de interés contemporáneo, como la percepción de lo grotesco.

PROGRAMACIÓN:

El vídeo del minuto



EL VÍDEO DEL MINUTO: Cuerpos

Jueves 29 mayo, 19h

[La Virreina]. Centre de la Imatge

La Rambla, 99

Sesión gratuita

Con la colaboración de La Virreina. Centre de la Imatge

Mesa redonda y proyección del film colectivo resultante de la convocatoria de 2014. Con la participación de **Meri Torras**, profesora de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universitat Autònoma de Barcelona, **Raquel Marques** y **María Zafra**, cineastas y conductoras del taller *El vídeo del minuto* realizado este año en el CCCB.

Hasta noviembre de 2014 en el Archivo *Xcèntric* se podrá consultar el programa **32 RPM (Revoluciones por minuto)**, una selección elaborada por **Virginia García del Pino** y **Elena Oroz** a partir del archivo de *El vídeo del minuto* (formado por todas las filmaciones presentadas en las anteriores convocatorias de este proyecto, desde 1997 hasta el 2013).

PROGRAMACIÓN:

La Mostra en las plazas: proyecciones al aire libre

Martes 3 junio, 22h

Plaza de la Virreina (Gracia)

Sedmikrásky (*Las margaritas*), Věra Chytilová
74'. Checoslovaquia, 1966. VO SC

María 1 y María 2 viven y actúan desacomplejadamente delante de la rigidez de las formas en que los diferentes poderes se expresan poniendo en evidencia la hipocresía de unas morales anacrónicas y sectarias que frecuentemente se hacen pasar por indiscutibles. Las dos protagonistas *performan*, a la luz de estos principios, una serie de situaciones absurdas e inconexas que tienen en común desvelar la arbitrariedad y el autoritarismo.

Una puesta en escena llena de efectos visuales, inconformismo y provocación, que juega muy coherentemente con la desarticulación de las convenciones del lenguaje y la desaparición de las categorías lógicas de continuidad lineal.

Domingo 8 de junio, 21.30h

Plaza Salvador Seguí (Raval)

The salt of Earth (*La sal de la tierra*), Herbert J. Biberman
94'. Estados Unidos, 1954. VO SE

A medio camino entre la ficción y el documental, el film combina la historia personal y colectiva de las personas que protagonizaron la huelga de mineros en Nuevo México y la importancia que tuvieron las mujeres en la resolución del conflicto: la decisión de incorporar a la huelga la lucha por sus derechos, así como nuevos puntos relativos a las condiciones de la vida diaria. También demostraron en todo momento su valentía, capacidad de decisión y conciencia unitaria en la gestión de los hechos y en las relaciones y apoyo mutuo que se establecieron entre ellas.

Celebración del 60 aniversario de esta producción emblemática del cine militante posterior a la Segunda Guerra Mundial.

PROGRAMACIÓN:

La Mostra en las plazas:
proyecciones al aire libre

Martes 8 de julio, 21.30h

Plaça de Sant Pere (La Ribera)

Cortos en femenino 2013

Con la ayuda del Distrito de Ciutat Vella y la Fundación SGAE

Programa itinerante de cortometrajes de realizadoras del Estado español elaborado por TRAMA (Coordinadora de muestras y festivales de cine, vídeo y multimedia realizado por mujeres).

Celebraciones de Paz Piñar, 12'

Esootro de Marta Onzain y Alberto R. Peña-Marín, 3'

Fe de vida de Elena Frez, 6'

Generación k de Gemma Badía, 7'

Juliana de Jana Herreros Narváez, 18'

La Chica de la Fábrica de Limones de Chiara Marañón, 8'

Le Cimetière des Marionettes de Elena Molina, 15'

Sarirosa de M. José Anrubia, 17'

Tryouts (Provatures) de Susana Casares, 14'

Un lugar mejor de Marisa Crespo Abril y Moisés Romera, 4'

Y otro año, perdices de Marta Díaz De Lope Díaz Martín, 15'

PROGRAMACIÓN:

La Mostra en la Filmoteca
Del 4 al 8 de junio 2014

Filmoteca de Catalunya

Miércoles 4 junio, 19h

Vestíbul

Presentación de los vídeos grabados en la convocatoria *¿Qué futuro quieres?* en los que 62 mujeres de la cultura hablan del futuro que desean. Iniciativa del Observatori Cultural de Gènere, MAV (Mujeres en las Artes Visuales) y CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas) para conmemorar el 8 de marzo de 2014.

Miércoles 4 junio, 20h

Sala Chomón

Pioneras: Alice Guy. Historias de la risa

90'. Francia, 1898 – 1908. VOSC

Sesión con acompañamiento de piano

Con la colaboración del Conservatorio del Liceu

Variaciones cómicas de esta cineasta pionera del film narrativo, en las que ensaya y consigue una innovadora creación de diversos recursos visuales plenamente cinematográficos, para recrear su particular punto de vista lleno de ironía sobre los escenarios de una modernidad satisfecha y optimista.

Alice Guy en estado puro, experimentando y construyendo los cimientos de una comicidad irónica que prefigurará un estilo consolidado más adelante como cine cómico.



PROGRAMACIÓN:

La Mostra en la Filmoteca
Del 4 al 8 de junio 2014

Filmoteca de Catalunya

Miércoles 4 junio, 22h

SESIÓN DOBLE

Sala Laya

Transmissions 3, Marta Vergonyós

10'. Cataluña, 2014. VOSC

Con la presencia de la directora y la *performer* Denys Decker

Transmissions 3 es la tercera pieza de una serie abierta, iniciada por Marta Vergonyós con voluntad de ser participada por más artistas y convertirse en colectiva sumando registros personales de la actividad relevante para la vida y la memoria de los hechos cotidianos: lo transmitido de abuelas a nietas, de madres a hijas, en los pequeños espacios de cada día. Es una mirada atenta al detalle y al tiempo para percibir su enigma. En esta pieza, la propuesta llega de la mano de la artista de performance Denys Blacker, la cual nos muestra la transmisión entre ella y su madre, su hija y sus nietas. Denys Blacker representa esta transmisión a través de un gesto *performático* que en palabras de la propia artista expresa "la idea de los puntos de suspensión" para transmitir la experiencia del equilibrio: la conciencia para conseguirlo, la dificultad para mantenerlo y la incertidumbre de su duración.

Marta Vergonyós Cabratosa es artista visual, cineasta y activista cultural. Licenciada en Bellas Artes en la Universitat de Barcelona, se formó como documentalista en EICTV San Antonio de los Baños de Cuba. Nacida en el Empordà, de su madre aprende el amor por la palabra y la su mirada recibe también la influencia de sus abuelas. De una aprende como se llaman los cantos de diferentes aves y de la otras las narrativas de la guerra civil como una letanía de la infancia. Quizá por eso su obra versa siempre entre la memoria y la narrativa de las mujeres y sus paisajes. Emplea diferentes lenguajes, como el documental de creación, la instalación o la performance. Actualmente es la presidenta del Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaïson, La Bonne.

Denys Blacker es licenciada en Bellas Artes por la WSCAD, Inglaterra, y Máster de Bellas Artes en Escultura por la Chelsea School of Art (Londres). Desde 1985, sus performances han sido presentadas tanto en el Estado español como internacionalmente. Es miembro del grupo *The Wolf in the Wintery* cofundadora de la Associació Gresol, Biblioteca d'Art i Centre d'Estudis Creatiu. Ha dirigido y producido el Festival Internacional de Dones Artistes de Performance FEM y es cofundadora del European Live Art Archive.

*Vergonyós y Blacker están disponibles para entrevistas

PROGRAMACIÓN:

La Mostra en la Filmoteca
Del 4 al 8 de junio 2014

Filmoteca de Catalunya

Miércoles 4 juny, 22h

SESIÓN DOBLE

Sala Laya

Ma mères'appellefôret (*Mi madre se llama bosque*), Rachel Noël

59'. Suiza, 2013. VOSC

Con la presencia de la directora

A través de diferentes filmaciones de la familia de la realizadora se plantea un recorrido personal y subjetivo de miradas y de intuiciones en la construcción de la misma identidad.

Propuesta de visionado de momentos vividos por una familia a través de las imágenes que un padre cedió a su hija, la directora del film. Recuerdos y miradas subjetivas cuestionan el pasado y el futuro, la institución familiar y la construcción del devenir en relación con lo vivido o imaginado. La voz en *off* de la realizadora acompaña al espectador a través de este recorrido personal entre recuerdos pasados y proyecciones futuras, ofreciendo complejidad a las imágenes y huyendo de la lectura única.

Jueves 5 junio, 18:30h

Sala Laya

Quand je ser ai dictateur (*Cuando yo sea dictadora*), Yaël André

90'. Bélgica, 2013. VOSC

A partir de cientos de films amateurs de 8 y súper 8 mm, filmados desde los años 40 hasta ahora, este filme, a medio camino entre documental y ficción, trata de difuminar la frontera entre los dos géneros (una narración de ficción a partir de imágenes documentales o , al revés , una narración documental a partir de imágenes ficcionales) con el fin de insinuar, de forma lúdica y burlesca , la necesidad de inventar una identidad para poder existir .

" ¿Y si viviéramos otras vidas en otros universos? en lugar de un inmenso espacio desaprovechado, el universo se poblaría de todas las posibilidades. Allí, yo sería aventurera, psicópata, madre ejemplar, suicida, contable u hombre invisible ".

PROGRAMACIÓN:

La Mostra en la Filmoteca
Del 4 al 8 de junio 2014

Filmoteca de Catalunya

Yaël André se apropia de horas y horas de películas familiares, de vacaciones, bebés, viajes, fiestas, cumpleaños, escenas que han alimentado una especie de gran memoria común, para ponerlas al servicio de un ejercicio narrativo ligero y trágico a la vez.

El film manipula el pasado hasta dotarlo de un aire de eternidad, un presente eterno donde los seres y las cosas son como partículas en suspensión en el terreno de lo indeterminado y se constituye así en un documento excepcional para reflexionar sobre la función de las imágenes y el estatuto de la realidad.

Jueves 5 junio, 21:30h

SESIÓN DOBLE

Sala Laya

Adri, Estíbaliz Urresola

15'. España, 2013. VOSC

Con la presencia de la directora

Hace años que Adri se entrena para el campeonato regional de natación. Dos días antes del evento, su cuerpo empieza a cambiar de manera inesperada y ella deberá saber responder a la sorpresa. La ópera prima de esta joven realizadora vasca residente en Barcelona denota un cuidado estético y narrativo que merece prestar atención y augura futuros largometrajes.

Estíbaliz Urresola: Licenciada en Comunicación Audiovisual, inicia su trayectoria profesional en IBAIA - Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco, per pasar después por la productora de televisión BAINET. Se traslada a Barcelona para continuar su formación en la ESCAC, donde realiza su primer cortometraje, *Adri*, que es seleccionado para ser rodado bajo la producción de la ESCAC FILMS.

* Estíbaliz Urresola está disponible para entrevistas



PROGRAMACIÓN:

La Mostra en la Filmoteca
Del 4 al 8 de junio 2014

Filmoteca de Catalunya

Klip, Maja Milos
100'. Serbia, 2012. VOSC

La cámara del móvil de Jasna grava el extremismo social que la rodea. La violencia, el sexo y el consumo de drogas entre los adolescentes de la Serbia contemporánea confluyen en una serie de filmaciones de poética hiperrealista y hipersexualizada que ponen en escena la construcción de la identidad femenina por/y a través de las miradas que observan a la otra parte de las multipantallas.

La cámara del móvil de Jasna graba la construcción de la identidad femenina adolescente a través de una poética hiperrealista y de una realidad hipersexualizada. Toda una vida en Internet.

Viernes 6 junio, 17h

Sala Laya

Cineastas árabes, 105'.

Con la presencia de Amal Ramsis, cineasta y directora del Festival de Cine Árabe-Iberoamericano de Mujeres de El Cairo.

The Dinner (*La cena*), Mais Darwaza
20'. Jordania, 2013. VOSC

Drapeau Blanc (*Bandera blanca*), Laila Triqui
20'. Marruecos, 2013. VOSC

Wooden Hand (*Mano de madera*), Kaouther Ben Hania
23'. Túnez, 2013. VOSC

Quitely (*Silenciosamente*), Sarah Mourad
10'. Egipto, 2013. VOSC

Une journée ordinaire (*Un día corriente*), Bahia Allouache
22'. Argelia, 2012. VOSC



PROGRAMACIÓN:

La Mostra en la Filmoteca
Del 4 al 8 de junio 2014

Filmoteca de Catalunya

Amal Ramsis nació en El Cairo, Egipto, en 1972.

Inició su formación en cine con estudios de Dirección y Fotografía de vídeo para la realización de documentales en la Asociación de Cineastas Egipcias.

En 1993 se licenció en Derecho por la Universidad de Ain Shams de El Cairo, tras lo cual ejerció como abogada durante tres años. En 1992 participó en la fundación del Centro de Estudios de la Mujer *Ma'an* ('juntas'). En 2002 recibió una beca del Ministerio de Asuntos Exteriores español para cursar estudios de Dirección Cinematográfica en la escuela de cine Séptima Ars de Madrid, que finalizó en 2005.

En 2008 creó Entre Cineastas, Caravana de Cine Árabe-Iberoamericano de Mujeres, proyecto en el que se enmarca el Festival de Cine Árabe-Iberoamericano de Mujeres de El Cairo. También dirige la serie de talleres internacionales Mujeres en Correspondencia. En 2009 fue titular de la Cátedra de las Artes y Culturas de la Fundación Euro-árabe en Granada. Publica artículos y da conferencias sobre la situación de la mujer árabe y la situación política en Egipto. Sus documentales *Sólo sueños* (2005), *Vida* (2008) y *Prohibido* (2011) han sido premiados y proyectados en festivales internacionales.

* Amal Ramsis está disponible para entrevistas



PROGRAMACIÓN:

La Mostra en la Filmoteca
Del 4 al 8 de junio 2014

Filmoteca de Catalunya

Viernes 6 junio, 22h

SESIÓN DOBLE

Sala Chomón

La Mostra propone una doble sesión con dos piezas: *Thank God I'm a Lesbian*, un clásico de la cultura cinematográfica lesbiana, y *Féminin/Féminin*, una producción reciente que juega con nuevos formatos como la entrega por pequeñas cápsulas de 15 minutos en forma de webserie.

Ambos films, producidos con 20 años de diferencia, mezclan la comedia de situación y la entrevista, y elaboran una radiografía del panorama lésbico, acercándose a las cuestiones políticas, lingüísticas, eróticas y emocionales que envuelven la vivencia lesbiana.

Féminin/Féminin, Chloé Robichaud

Web serie, episodio 1. 15'. Canadá, 2013. VOSC

El primer episodio de la web serie *Féminin/Féminin* refleja, a través de escenas cotidianas y entrevistas, las diversas realidades de la comunidad lesbiana quebequesa, retratando las identidades de las protagonistas en una frontera entre la realidad y la ficción, entre la radiografía y la caricatura. La web serie, dirigida por Chloé Robichaud (*Sarah préfère la course*, 2013), consta de un único capítulo y se está microfinanciando a través de Internet para garantizar su continuidad.

Thank God I'm a lesbian (*Gracias a Dios soy lesbiana*), Dominique Cardona y Laurie Colbert

55'. Estados Unidos, 1992. VOSC

Documental que indaga sobre el significado de las elecciones personales y de las definiciones de la identidad lesbiana. Realizado a partir de las aportaciones de las distintas mujeres entrevistadas, el film ofrece una excelente oportunidad para debatir una serie de cuestiones que, a pesar de pertenecer todo al ámbito privado, afectan también al ámbito de lo político. Un clásico de la Mostra.



PROGRAMACIÓN:

La Mostra en la Filmoteca
Del 4 al 8 de junio 2014

Filmoteca de Catalunya

Sábado 7 junio, 19h

Sala Laya

Yugoslavia, Howl deology Moved Our Collective body

(Yugoslavia: como la ideología conmovió a nuestro cuerpo colectivo), Marta Popivoda
62'. Serbia/Francia/Alemania, 2013. VOSC

Montaje documental que utiliza imágenes de archivo y ofrece la crónica histórica de una arquitectura política social con más decorado que argumentos y políticas.

A partir de imágenes de archivo de diferentes fondos entre 1945 y 2000, la realizadora configura una mirada altamente crítica con las movilizaciones institucionales destinadas a convertirse en la espectacularización del régimen. Presenta y relee, también, las contra imágenes que proporcionan las movilizaciones antiinstitucionales de los años 60 y 90 destacando la progresiva descomposición de las estructuras de un poder desertor del mismo modelo social que decía defender.

Marta Popivoda: nació en 1982 en Belgrado (Yugoslavia). Es realizadora de cine y video y trabajadora de la cultura con sede en Berlín y Belgrado. Su trabajo artístico y cultural se caracteriza por dos aspectos principales, por un lado la composición y estructura del poder discursivo del mundo artístico contemporáneo, y, por otro, el espacio cultural y político yugoslavo, tanto en términos de revisión histórica como de construcción de la actualidad. Estas dos preocupaciones están conectadas a la idea socialista de la artista como ingeniera social que pretende intervenir en la realidad social desde el arte y la cultura. Ha sido miembro de la editorial colectiva TkH [Walking Theory], una plataforma teórico-artística de Belgrado en el que se inició y ha participado en muchos proyectos artísticos y culturales, tanto locales como internacionales. Su trabajo más conocido es *ilegal_cinema* (2007-...), que se ha presentado y desarrollado en Belgrado, París, Estambul, Bilbao, Zagreb, Stuttgart y Munich. Su trabajo artístico ha sido presentado internacionalmente en festivales de cine y exposiciones de fotografía, instalaciones y video. También colabora en obras de teatro y ópera contemporánea como videoartista.

<http://www.martapopivoda.info/>

PROGRAMACIÓN:

La Mostra en la Filmoteca
Del 4 al 8 de junio 2014

Filmoteca de Catalunya

Sábado 7 junio, 22h

SESIÓN DOBLE

Sala Laya

***Rebel menopause* (Rebelde menopausia), Adèle Tulli**

25. Francia, 2013. VOSC

Con la presencia de la directora

"¡La menopausia es el comienzo de la vida!" Thérèse Clerc describe con estas palabras la experiencia de hacerse mayor. Con 85 años, esta militante y apasionada feminista puso en marcha La Casa Baba Yaga, un innovador proyecto de convivencia para mujeres de más de 65 años. Adèle Tulli recoge en *Rebel Menopause* las experiencias de las mujeres que viven y elabora un retrato íntimo de Thérèse, una mujer que vive la madurez como "un tiempo de completa libertad".

Adele Tulli. Licenciada en Estudios de Asia del Sur en la Universidad de Cambridge y en Cine Documental en Goldsmiths, Adèle Tulli es hoy día realizadora de documentales, editora y curadora. A raíz de una investigación alrededor de los movimientos feministas y LGBT en la India contemporánea realizó el premiado documental *365 without 377*, sobre discriminación homosexual en la India.

Su segundo film, *Rebel Menopause*, es un retrato íntimo de una mujer extraordinaria y de sus ideas inspiradoras alrededor de la vejez. Adèle Tulli es también curadora de I Doc Italy, una serie documental semanal organizada por el Instituto Cultural Italiano en Londres que persigue el objetivo de mostrar el mejor cine documental italiano en Reino Unido.

***Stream of Love* (Corriente de amor), ÁgnesSós**

70'. Hungría, 2013. VOSC

Con la presencia de la directora

El amor y el deseo son el centro de las conversaciones de las mujeres mayores de un pueblo rumano de habla húngara que, con su exuberante vitalidad, comparten sus expectativas amorosas y sus ganas de aventuras sexuales. Divertido, sorprendente, emotivo, este documental, premiado en varios festivales, ilumina la cara alegre y sensual de la vejez femenina.



PROGRAMACIÓN:

La Mostra en la Filmoteca
Del 4 al 8 de junio 2014

Filmoteca de Catalunya

El film combina dos de las pasiones-el mundo rural y la gente mayor-de una directora que ha tenido la habilidad de conseguir que las mujeres de este pueblo de Transilvania hablen con franqueza y espontaneidad de temas sexuales, utilizando el sentido del humor, y gracias a un trabajo de aproximación que duró tres años, para conseguir su confianza.

Las mujeres cuentan abiertamente sus cosas más íntimas, despliegan ante la cámara todo su encanto así como la gracia de sus cuerpos generosos y sus risas. Cuando vieron el film en una sesión privada antes del estreno, les sorprendió a ellas mismas. Con sus imágenes insólitas sobre la geografía física y humana de este lugar perdido entre colinas sorprende ahora a todos los públicos.

*Ágnes Sós estará disponible para entrevistas

Domingo 8 junio, 17h

SESIÓN DOBLE

Sala Laya

Las pieceras: treball extradomèstic S.A. (*Las pieceras: trabajo extradoméstico S.A.*)
Plataforma Territoris Oblidats: Marta Mariño, Roberta de Carvalho, Maria Casas y Adelaida Santiró.

18'. Catalunya, 2013. VO

Con la presencia de las directoras

Documental producido al amparo del proyecto *Las pieceras: treball extradomèstic S.A.* donde confluyen, entre otros activismos, la realización de un conjunto de entrevistas en el que se recogen vivencias y experiencias de la vida cotidiana de 18 mujeres del barrio del Raval y Poble Sec que tienen en común haber desarrollado parte de su vida laboral en el trabajo a domicilio.

Para más información del proyecto, puede consultar la web: <http://www.territorisoblidats.org/>



PROGRAMACIÓN:

La Mostra en la Filmoteca
Del 4 al 8 de junio 2014

Filmoteca de Catalunya

La Mostra en Filmin
9 de mayo al 9 de junio

www.filmin.es

El barri s'ha de defensar (*El barrio debe defenderse*) Cristina Mora y Neus Ràfols
53'. Catalunya, 2013. VO

Con la presencia de las directoras

Film que utiliza diferentes fuentes documentales con el objetivo de situar los episodios que describe en un contexto histórico y vivencial de uno de los barrios más emblemáticos de la ciudad de Barcelona.

Esta producción audiovisual documenta el proceso de lucha de Emilia Llorca y otros vecinos y vecinas para la mejora de la Barceloneta y para articular la oposición a la transformación de un barrio de pescadores y de origen obrero a uno turístico, que lo deshumanizaría cada vez más.

Cristina Mora (Hospitalet de Llobregat, 1972).

Documentalista y periodista, se licencia en Ciencias de la Información en 1995 en la UAB y realiza el primer trimestre del Máster en Dirección de Cine y Televisión (2010/2011), en la Universidad Ramon Llull. Es miembro de la [Associació de Dones Periodistes de Catalunya](http://www.donesdigital.cat), donde colabora habitualmente en la publicación www.donesdigital.cat, y de la [Associació de Periodisme Fora de Quadre](http://www.associacio.org). Ha trabajado en diferentes medios de comunicación, especializándose en el campo del audiovisual. Aprendió el oficio de documentalista en BTV cuando estaba Manuel Hueriga de director y en productoras independientes de Barcelona, donde participó en proyectos documentales como: *Francesc Candel, l'escriptor del racó*, el *making off* de "La ciudad de los prodigios" "Allariz, aquell estiu del 89" o "Hollywood contra Franco". Actualmente desarrolla talleres de vídeo participativo con niños, niñas y adolescentes, convencida del poder de transformación social de la herramienta del vídeo.

Neus Ràfols (Esparreguera, 1976).

Es periodista – Licenciada en Periodismo por la Universitat Autònoma de Barcelona y realizadora de varios reportajes y documentales. Entre estos destaca su participación como coguionista y corealizadora, junto a Yadira Hidalgo, de *Los Niños de Morelia: el regreso olvidado* (Metrocurt, 2005), finalista del certámen de documentales "Voces contra el silencio" de Ciudad de México en 2006. También ha sido guionista de reportajes entorno a la tortura (I Encuentro de Víctimas de la Tortura de Ayer y Hoy (Metrocurt, 2005), la desaparición (II Jornada Nacional de Personas Desaparecidas, 2005), entre otros proyectos audiovisuales. Ha sido colaboradora *free-lance* de los semanarios *El Temps* y *la Directa* y de cabeceras como *el Avui* y *El Periódico de Catalunya*. Durante su estancia en México se integró a las redacciones del diario *Cambio, 8 Columnas*, y coordinó el suplemento cultural *Alebrijes de Tinta*. Actualmente compagina su labor como directora de Comunicación de la Confederación de Asociaciones Vecinales de Cataluña (CONFAVC) con la de colaboradora habitual en la revista *Dones Dossier* de la Asociación de Mujeres Periodistas de Cataluña.

*Cristina Mora y Neus Ràfols estarán disponibles para entrevistas

PROGRAMACIÓN:

La Mostra en la Filmoteca
Del 4 al 8 de junio 2014

Filmoteca de Catalunya

La Mostra en Filmin
9 de mayo al 9 de junio

www.filmin.es

Domingo 8 junio, 19h

Sala Chomón

La bataille de Solferino, Justine Triet
94'. Francia, 2014. VO SC

En el contexto del último día de la batalla electoral que dio la victoria al inesperado François Hollande y la celebración de este triunfo en la sede del PSF, otra batalla se está llevando a cabo en casa de una de las periodistas que debe cubrir la noticia.

La bataille de Solferino, organiza una verdadera coreografía de masculinidades en conflicto en su papel como compañeros, amigos, amantes y padres, en torno a la vida familiar que, en definitiva, exige menos narcisismo y más pragmatismo y actitudes colaboradoras.

Sinopsis papel: La batalla electoral que se vive la sede del PSF en París, en la calle Solferino, es minúscula en comparación a la batalla que en paralelo entregan las masculinidades aparentemente nuevas en el domicilio de Laetitia, una periodista enviada a cubrir la información del día de las elecciones.

La Mostra en Filmin: una programación de 20 films recomendados para la Mostra y que encontraréis en Filmin.
20 películas por 5€

22a Mostra Internacional de Films de Dones

Barcelona 2014

www.mostrafilmsdones.cat

[TWITTER](#)

[FACEBOOK](#)



CONTACTO PRENSA LA COSTA COMUNICACIÓN

Sandra Costa
sandra@lacosta.cat
T 933 103 888
T 934 125 479
www.lacosta.cat

[ZONA DE PRENSA](#)

