

Menopausia rebelde

Un documental de Adele Tulli



Dirección: Adele Tulli
Producción: Marie-Hélène Lleu, Adele Tulli
País: Gran Bretanya, Itàlia
Fotografia: Cyrille Larreu, Adele Tulli
Montaje: Adele Tulli
Sonido: Adele Tulli, Cyrille Laurieu, Camilla Tomsich, Caterina Silva
Música: Sherry Ostapovitch, Tarace Boulba, Les Voix Rebelles et Femmouzes T
Interpretación: Thérèse Clerc Mescla: Adele Tulli, Jack Evans
Año: 2014
Duración: 26 minutos

Formato de proyección: DCP, color
Versión: VOSE (Versión original subtitulada en español)

“El retrato íntimo de una vida que vuelve a empezar [...] *Menopausia rebelde*, un documental que entra en el corazón y la vida de su protagonista y un relato de la historia de las luchas de las mujeres en Francia”.

Lucia Occhipinti, Media Crítica

“Un canto a la libertad que no conoce fronteras y mucho menos las de la edad”.

Delia Vaccarello, l'Unità



Menopausia rebelde

Adele Tulli, Inglaterra/Italia, 2014



“¡La menopausia es el comienzo de la vida!” Thérèse Clerc describe con estas palabras la experiencia de hacerse mayor. Con 85 años, esta militante y apasionada feminista puso en marcha la Casa Baba Yaga, un innovador proyecto de convivencia para mujeres de más de 65 años. Adele Tulli recoge en *Menopausia rebelde* las experiencias de las mujeres que viven allá y elabora un retrato íntimo de Thérèse, una mujer que vive la madurez como “un tiempo de completa libertad”.

Hablan sobre el tema

Dolores Juliano: Menopausia saludable desde la antropología, oportunidades vitales del cambio respecto de los estereotipos

“Tradicionalmente las expectativas sobre cómo debían ser, qué aspecto debían tener y qué debían sentir las mujeres, no se realizaban a partir de sus propios proyectos y deseos, sino desde la mirada masculina. La visión androcéntrica del mundo valoraba en las mujeres aquellos rasgos que los hombres valoraban en ellas, los que les permitían mantener sus privilegios. Así, junto a la belleza y la juventud que las hacía deseables, se esperaba docilidad, dulzura y vocación de servicio, que las hacía manipulables. Las mujeres mayores constituían el antimodelo, ya que no eran bellas, y en cambio eran experimentadas, y escépticas. La mujer sabia era un riesgo. Adquiría poder a la vez que perdía atractivo. El balance era desolador. Todo cuanto se adquiría de experiencia vital se vivía como pérdida de la feminidad. Afortunadamente todo eso “puede” escribirse en pasado, aunque algunos de estos estereotipos siguen funcionando. Solo un cambio en la mirada puede permitir la aceptación de la edad, sin la “vergüenza” que implica sentirse por debajo del patrón exigible”.

Anna Freixas: Las mujeres olvidan pronto la menopausia

“Es el momento de la vida [de los 50 años en adelante] más real y propio, el más consciente para la mayoría de las mujeres. El protagonismo otorgado a la menopausia es temporal y efímero, muchas veces interesado, tanto por los machos nerviosos con su sexualidad alicaída, como por la industria menopáusica que negocia con nuestro cuerpo. Las mujeres afortunadamente la olvidamos pronto y nos aplicamos a tomar las riendas de nuestros cuerpos y nuestras vidas, que a estas alturas de la vida, buena falta nos hace”.



Licenciada en estudios de Asia del Sur en la Universidad de Cambridge y en Cinema Documental en Goldsmiths, **Adele Tulli** es hoy en día una realizadora de documentales, editora y curadora. A raíz de una investigación en torno a los movimientos feministas y LGBT en la India contemporánea realizó un galardonado documental *365 without 377*, sobre la discriminación homosexual en la India. Su segundo film, *Menopausia rebelde*, es un retrato íntimo de una mujer extraordinaria y de sus inspiradoras ideas acerca de la vejez. Adele Tulli también es curadora de Doc Italy, una serie documental semanal organizada por el Instituto Cultural Italiano en Londres, que pretende mostrar el mejor cine documental italiano en el Reino Unido.

Comentario de la directora

“La historia que quiero explicar es el retrato íntimo de una mujer con la que me encontré en París hace un par de años, y de la que me enamoré en cuanto la conocí. Desafía muchos estereotipos respecto de la vejez y las mujeres mayores. Normalmente, vemos a las mujeres mayores representadas en la sociedad y en las películas de una manera bastante negativa. Ella encarna un cuerpo envejecido con orgullo, gozo, diversión y creatividad, que es lo que creo que me inspiró y espero que también a quien vea la película...”

