LA MOSTRA A LA FILMOTECA

Amb la col·laboració de Filmoteca de Catalunya

La 24ª edició de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona dedica el cicle **Dones en lluita** a una tradició cinematogràfica i política que s'ha fet ressò de l'activisme a favor del reconeixement de la llibertat femenina en totes les seves expressions. Les quatre sessions dedicades a aquest tema ens porten des de les sufragistes al feminisme de l'anomenada "segona onada", fins arribar a les lluites actuals.

El cicle inclou, també, l'activisme fílmic de les dones palestines amb **In the image**, film que mostra el seu procés d'aixecar actes visuals del dia a dia, i amb el curt **Women in sink**, en què diferents dones deixen anar, desinhibidament, amb l'aigua amb que els renten el cap en una perruqueria àrab d'Israel, la perspectiva insubornable de les seves raons. El documental **Arreta** recull l'experiència de reconstrucció del cos d'Ainhoa Irueta, després d'un càncer, i l'elaboració del dol de les seves realitzadores després de la mort de Mireia Gascón, qui va ser una de les directores de la Mostra i va participar activament en la filmació d'aquest film, que es presenta per primera vegada al públic.

Aquest any la programació fa referència al paper de la llengua materna amb **Riz cantonais** i **I comme Iran**, dues experiències de reflexió intensament lúcides sobre el paper que tenen el llegats lingüístics en la construcció de les identitats en un món globalitzat i líquid.

Hem programat, així mateix, algunes novetats que destaquen per les narratives sorgides d'escriptures singulars i sovint des d'una particularíssima posada en escena plena d'estranyesa. Aquest és el cas del film d'A. Lapsui i M. Lehmusk, **Tsamo**, retrat d'una esclava esquimal alliberada per un enginyer finès, que planteja que no sempre la llibertat dibuixada pels altres es alliberadora. Un altre debat sobre la llibertat relacionada amb les xarxes socials també és present al film **A strange love affair with ego** d'Ester Gould. Per la seva banda, **Heart of a Dog**, de Laurie Anderson, explora les interseccions de llenguatges des de diferents estètiques visuals, sonores, poètiques, filosòfiques, pictòriques i fotogràfiques.

Amb la projecció de **I don't belong anywhere** de Marianne Lambert i **Portrait d'una paresseuse**, tancarem el cercle que es va obrir el març amb **Chantal Akerman, un record**. Els complementem amb la reposició d'**Un jour Pina a demandé**, que es projectarà a la Plaça Salvador Seguí.

DC 8 de juny | 20h
Sala Chomón
DONES EN LLUITA

Make More Noise! Suffragettes in Silent Film

Fes més soroll! Sufragistes en el cinema mut

BRITISH FILM INSTITUT
1899-1917. Gran Bretanya. VOSC. 75'. Projecció en DVD.

Una recopilació de films muts que indaga en la representació cinematogràfica de les primeres dones sufragistes. La selecció, feta pel British Film Institut amb motiu de l'estrena del film de Sarah Gavron *Suffragettes*, combina imatges d'arxiu de les activitats públiques d'aquest moviment feminista per la consecució del vot amb fragments de comèdies de l'època que desmenteixen una sèrie de tòpics i posicionen l'emancipació femenina en el terreny de les revoltes necessàries del primer quart del segle XX.

DJ 9 de juny | 20h
Sala Chomón
DONES EN LLUITA

Arreta

MARÍA ZAFRA,
RAQUEL MARQUES
2016. Catalunya. VC/VE. 60'. Projecció en arxiu digital.

Amb la presència de les directores

Després de viure un càncer de mama, l'Ainhoa pren la decisió de reconstruir el seu cos amb un tatuatge. Un procés amb el qual cerca apoderar-se en el seu cos trans. Arreta és un documental centrat en els cossos i en els canvis que travessen, en la malaltia i la mort com a part de la vida.

DJ 9 de juny | 21.30h
Sala Laya

A Strange Love Affair with Ego

Un estrany afer amorós amb l'ego

ESTER GOULD
2015. Països Baixos-EUA. VOSC. 91'. Projecció en arxiu digital.

Amb la presència de la directora

Des que era nena, la cineasta Ester Gould no ha parat de sorprendre's de l'enorme seguretat que té en si mateixa la seva germana gran, que amb la seva creativitat i bellesa naturals desperta la gelosia dels qui l'envolten. Però pot aquesta autoconfiança anar massa lluny? En aquest incisiu i personal assaig fílmic, Gould explora l'obsessió creixent que la nostra societat té amb l'ego, en gran part com a resultat de les xarxes socials. La cineasta segueix un seguit de persones aparentment exitoses mentre es sociabilitzen i participen del món de l'art.

DV 10 de juny | 19h
Sessió doble | Sala Laya
DONES EN LLUITA

In the Image: Palestinian Women Capture the Occupation

A l'imatge: Dones palestines capten l'ocupació

JUDITH MONTELL,
EMMY SCHARLATT
2014. Palestina-Israel-EUA. VOSC. 61'. Projecció en arxiu digital.

Amb la presència de les directores

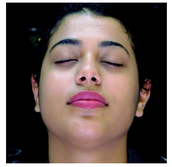
Per realitzar aquest documental s'han subministrat càmeres de vídeo domèstiques a un seguit de dones palestines per a que enregistrin abusos en matèria de Drets Humans que tenen lloc als territoris ocupats de Palestina. Cada ciutadana, malgrat posar en risc la seva vida i la de les seves famílies, fa de periodista i dóna veu a la seva experiència mitjançant l'ús del vídeo com una eina beneficiosa de l'activisme de la no-violència.

Women in Sink

Dones a la pica

IRIS ZAKI
2015. Israel-Gran Bretanya. VOSC. 36'. Projecció en arxiu digital.

Iris Zaki filma a la seva perruqueria de Haifa les converses amb les seves clientes mentre els hi ensabona els cabells. La perruqueria esdevé un espai de llibertat on les dones -àrabs i jueves- expressen el seu punt de vista sobre la política, la història i l'amor.



DV 10 de juny | 21.30h
Sessió doble | Sala Laya

I comme Iran

I d'Iran

SANAZ AZARI
2014. Bèlgica. VOSC. 52'. Projecció en DCP.

Amb la presència de la directora

A una aula de Brussel·les la cineasta aprèn a llegir i escriure el persa, la seva llengua materna. Al fil de les lliçons el professor li transmet les claus de la llengua, porta d'entrada cap a la història i la cultura iraniana.

Riz cantonais

Arroz cantonés

MIA MA
2015. Xina-França. VOSE. 50'. Projecció en DCP.

Amb la presència de la directora

"Jo tinc ulls asiàtics però no parlo ni una paraula de xinès. A la meva àvia li encanta el formatge però no parla francès. Les dues vivim a París. El nostre intèrpret és el meu pare. És per això que surto a conèixer altres immigrants xinesos -gent de parla i cultures diferents. Això m'ha permès donar-li algun sentit al fet de desconèixer la llengua materna del meu pare" (Mia Ma).

DS 11 de juny | 19h
Sessió doble | Sala Laya

Portrait d'une paresseuse

Retrat d'una mandrosa

CHANTAL AKERMAN
1986. Alemanya. VOSC. 14'. Projecció en arxiu DVD.

Treball encarregat per la televisió alemanya i entomat frontalment per la realitzadora, que exposa la seva visió íntima de la mandra a partir del despertar difícil, les cigarretes, l'esmorzar lent, evitar les feines feixugues, fer el llit... Es contraposa el so del violoncel de Sonia Wieder-Atherton, que omple els pensaments. Recolliment de l'escolta, elogi de la mandra!

I Don't Belong Anywhere - Le Cinéma de Chantal Akerman

No pertanyo enlloc - El cinema de Chantal Akerman

MARIANNE LAMBERT,
2015. Bèlgica. VOSC. 68'. Projecció en arxiu digital.

Des de Brussel·les a Tel Aviv, passant per Paris o Nova York, la cineasta experimental Chantal Akerman va traçar una senda mundial de cinema experimental i art polític. El seu prestigiós film *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles* (1975) va ser declarat pel The New York Times com "la primera obra mestra del feminisme de la història del cinema". Aquest documental és una mirada a l'obra d'aquesta cineasta belga.

DS 11 de juny | 22h
Sala Chomón

Heart of a Dog

LAURIE ANDERSON
2015. França-EUA. VOSE. 75'. Projecció en DCP.

Un assaig autobiogràfic en el qual la compositora i artista Laurie Anderson explora els temes de l'amor, la mort i el llenguatge. La veu de la directora és una presència contínua, mentre històries sobre la seva gossa Lolabelle o la seva mare, fantasies de la infància i teories polítiques i filosòfiques es despleguen en un conjunt d'imatges poètiques i musicals.

DG 12 de juny | 16.30h
Sessió doble | Sala Laya

Animalització

ZORAIDA ROSELLÓ
2015. Espanya. VC. 15'. Projecció en arxiu digital.

Amb la presència de la directora

Una inspirada reflexió sobre la identitat i la llibertat en temps de retòriques franquistes.

Tsamo

ANASTASIA LAPSUI,
MARKKU LEHMUSKALLIO
2015. Int: Albina Tologovona, Willhelm Grotenfelt, Thomas Yellowhair, Yovan Nagwetch, Alma Pöysti. Finlàndia. VOSC. 92'. Projecció en DCP.

A la dècada de 1860, Alaska i Finlàndia pertanyen a l'imperi Rus. Un enginyer de mines finès compra una nena d'Alaska i se l'emporta a Finlàndia. La nena, anomenada Tsamo, és batejada i aprèn modals europeus. Tsamo creu que és l'esposa de l'enginyer però quan aquest es casa amb una dona de la seva edat i classe social se sent confosa i la seva existència emprèn un camí complicat.

DG 12 de juny | 19h
Sessió triple | Sala Chomón
DONES EN LLUITA

La donna nella Resistenza

La dona a la Resistència

LILIANA CAVANI
1965. Itàlia. VOSC. 47'. Projecció en DVD.

Amb la presència de Paola Paoli, directora del Festival de cinema de dones de Florència.

Documental que recull diversos testimonis sobre la participació de les dones a la Resistència italiana durant la Segona Guerra Mundial. És una producció de la RAI amb motiu del vintè aniversari de l'Alliberament i dóna veu a una experiència política invisibilitzada per l'heroïcitat masculina.

La lotta non é finita

La lluita no ha acabat

MOVIMENTO FEMMINISTA ITALIANO
1973. Itàlia. VOSC. 20'. Projecció en arxiu DVD.

Un documental realitzat pel Col·lectiu feminista de cinema per testimoniar els moments de lluita, reflexió i debat del moviment feminista durant els anys 70. El film subratlla les qüestions i l'agenda del moviment feminista com són l'alliberament sexual, l'avortament, la violència i el treball, tot alternant-les amb imatges de les manifestacions del 1972 i 1973.

Lina Mangiacapre. Artista del femminismo

NADIA PIZZUTI
2015. Itàlia. VOSC. 40'. Projecció en arxiu digital.

Amb la presència d'Isabel Franc, escriptora

Napolitana, artista total i feminista. Lina Mangiacapre ha deixat una vasta producció com a pintora, novel·lista, poeta, directora de cinema i de teatre, però assenyalant sempre camins genuïns per l'alliberament de la dona. Per a ella l'art i la creativitat eren formes de lluita política. Aquest documental és un homenatge a la seva figura.

CINEMA FORA DE LLOC

DM 7 de juny | 22h
Plaça Virreina, Gràcia

Ben animades
Programa de curtmetratges d'animació de JANET PERLMAN

69'. Projecció en arxiu digital.

Lady Fishbourne's Complete Guide to Better Table Manners
1976, 6'

The tender tale of Cinderella Penguin
1981, 10'

Bully Dance
2000, 10'

Penguin behind bars
2003, 23'

Invasion of the space lobsters
2005, 7'

Sorry film not ready
2010, 1'

Egg
2011, 1'

I want to go home
2013, 2'

Monsieur Pug
2014, 9'

DG 12 de juny | 22h
Plaça Salvador Seguí, Raval

Amb la col·laboració de La Monroe

Un jour Pina a demandé
CHANTAL AKERMAN

1983. Bèlgica/França. VOSC. 57'. Projecció en arxiu digital.

L'encàrrec que la coreògrafa i ballarina Pina Bausch va fer a Chantal Akerman és el punt d'arrencada d'aquest documental que posa en sintonia la similitud entre el treball de l'una i de l'altra. L'atenció al detall gestual, la reflexió sobre l'esdevenir dels fluxos corporals, les màscares, la socialització i la reiteració seran espais comuns d'ambdues propostes de representació. El film bascula entre la descripció del món de la coreògrafa per part de la cineasta i la reflexió sobre la seva pròpia proposta de participació com a observadora.

DJ 16 de juny | 22h
Plaça Sant Pere, Sant Pere, Santa Caterina i La Ribera

Amb el suport del Districte de Ciutat Vella i de la Fundació SGAE

Cortos en femenino 2016
Programa itinerant de curtmentratges de realitzadores de l'Estat espanyol elaborat per TRAMA, Coordinadora de muestras y festivales de cine, vídeo y multimedia realizado por mujeres.

Amb la presència d'algunes directores

Amigas íntimas
Irene Cardona. 10'

Café para llevar
Patricia Font. 13'

Mujeres de la mar
Marta Solano. 23'

No et tiris, encara
Marta Gastón. 14''

Roboethics
Rut Angielina
G. Fuentes. 6'

Sara a la fuga
Belén Funes. 19'

Una vez
Sonia Madrid. 14'

Vida y reflejo
Julia Garcia. 13'

DJ 7 de juliol | 22h
Plaça Sant Pere, Sant Pere, Santa Caterina i La Ribera

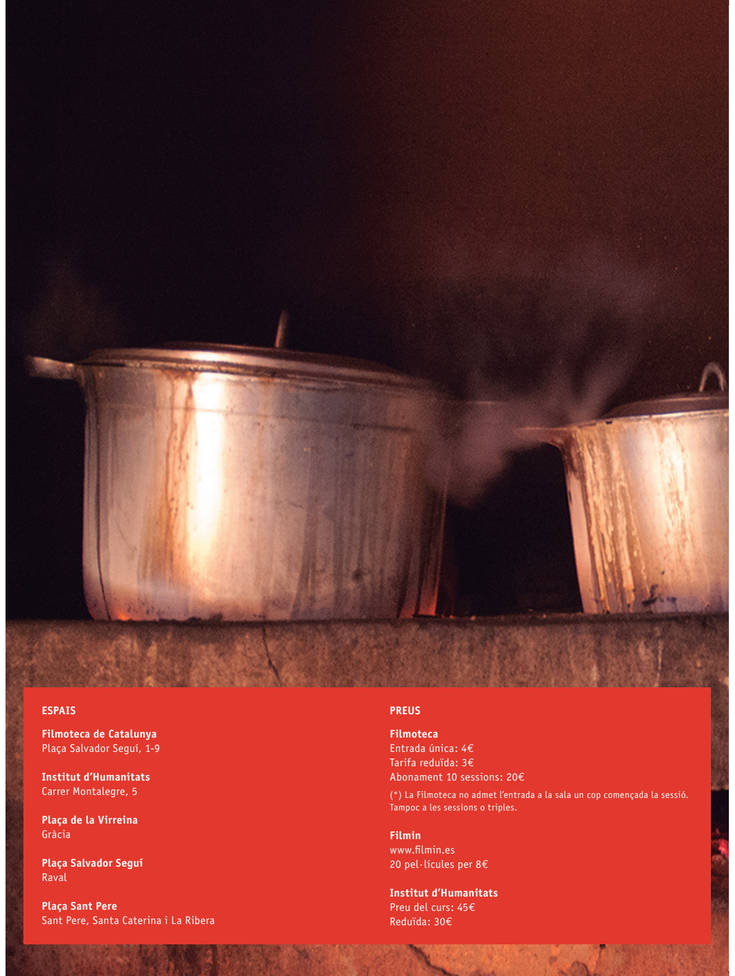
Amb el suport del Districte de Ciutat Vella i la Fundació SGAE

Les amigues de l'Àgata
LAIA ALABART, ALBA CROS, LAURA RIUS, MARTA VERHEYEN

2014. Catalunya. VC. 70'. Projecció en arxiu digital.

Amb la presència de les directores

El film és un retrat de quatre noies de vint anys, amigues des de l'escola, fet a través dels ulls de l'Àgata durant el seu primer any de carrera. El seu món format per records, intimitats i bromes s'enfrontarà a les noves oportunitats que li ofereix la facultat a l'Àgata.



ESPAIS

Filmoteca de Catalunya
Plaça Salvador Seguí, 1-9

Institut d'Humanitats
Carrer Montalegre, 5

Plaça de la Virreina
Gràcia

Plaça Salvador Seguí
Raval

Plaça Sant Pere
Sant Pere, Santa Caterina i La Ribera

PREUS

Filmoteca
Entrada única: 4€
Tarifa reduïda: 3€
Abonament 10 sessions: 20€

(*) La Filmoteca no admet l'entrada a la sala un cop començada la sessió. Tampoc a les sessions o triples.

Filmin
www.filmin.es
20 pel·lícules per 8€

Institut d'Humanitats
Preu del curs: 45€
Reduïda: 30€

JORNADES RADICALMENT FEMINISTES

Organitzades per la Xarxa Feminista

3, 4 i 5 de juny
Campus Ciutadella de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona

La Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona comptarà amb un espai de projecció on es podran veure alguns dels films del catàleg de Mostra Distribucions.

Més informació a
jornadesfeministes2016.blog.pangea.org

LA MOSTRA A FILMIN

A partir de juny, accediu cada mes a una col·lecció de films programada per la Mostra, per només 8€.

Més informació a
filmin.es

ESTRENA ONLINE DEL FILM COL·LECTIU EL VÍDEO DEL MINUT: ELS AMORS

Fruit de la convocatòria oberta de 2016, s'estrenarà a Filmin el film resultant de la participació de més d'una seixantena de dones.

Més informació a
elvideodelminuto.org

CURS MANIFESTOS FÍLMICS FEMINISTES

30 de juny, 7 i 14 de juliol, de 18:30 a 20:30h
Institut d'Humanitats
C/Montalegre, 5

Aquest curs convida a pensar les influències mútues entre els discursos crítics dels feminismes i la creació cinematogràfica, així com el paper de l'activisme audiovisual en la interpretació i difusió dels seus idearis. Compromís i posicionament polític en alguns films, tensió crítica en relació amb el sistema de representació institucional en d'altres, creacions obertes a la radicalitat i a la valentia formal i ideològica en el seu conjunt.

Inscripcions a
cursos@cccb.org.

Més informació
Telèfon 93 216 00 04
www.dracmagic.cat
mostra@dracmagic.cat

Tota la informació a:
arxiu.mostrafilmsdones.cat
mostrafilmsdones.cat
facebook.com/mostrafilmsdones
@MostraDones
#filmsdedones

900 900 120
Contra la violència masclista Atenció 24 h

24a mostra internacional de films de dones barcelona

Amb la col·laboració de:

Altres col·laboracions:

Formem part de:

juny-juliol/2016
mostrafilmsdones.cat

Organitza:

DRAC MAGIC 45 anys
CULTURA AUDIOVISUAL

Amb el suport de: