

Barcelona viu el cinema

Diferents espais de la ciutat acullen la quarta edició del D'A – Festival Internacional de Cinema d'Autor de Barcelona i la 22a Mostra Internacional de Films de Dones

GEMMA MARTÍ

Més de seixanta pel·lícules amb nom propi

Un castillo en Italia, de la directora i actriu Valeria Bruni Tedeschi, va inaugurar ahir la quarta edició del D'A – Festival Internacional de Cinema d'Autor de Barcelona. Es tracta d'una pel·lícula "amb tocs autobiogràfics, que va formar part de la competició oficial del darrer festival de Cannes i que ahir es va estrenar a Catalunya", explica el director del D'A, Carlos R. Ríos.

Per a la cloenda, el 4 de maig, els organitzadors han programat una de les darreres sorpreses del cinema català: *10.000 km*, del director i guionista Carlos Marques-Marcet, qui ha confirmat la seva presència a l'acte. "Enguany, per tancar el festival, hem apostat per una producció feta a Catalunya, marcadament d'autor i que recentment ha obtingut diversos reconeixements", afegeix Ríos.

Entre una i altra pel·lícula, deu dies durant els quals es podran veure –als cinemes Aribau Club, el teatre del CCCB, la Filmoteca de Catalunya i la seu a Catalunya de l'SGAE– més de seixanta films de noms punters del cinema d'autor, tant de directors de referència



UN CASTILLO EN ITALIA, DE VALERIA BRUNI, VA INAUGURAR AHIR EL FESTIVAL. D'A



EL DIRECTOR DENIS CÔTÉ, A QUI ESTÀ DEDICADA LA SECCIÓ RETROSPECTIVA

LOS PRIMEROS DÍAS FORMA PART DE LA NOVA SECCIÓ UN IMPULS COL·LECTIU

ACTIVITATS PARAL·LELES

SGAE: Espai Club i sala Mompou

CCCB

D'on ve aquest cinema?

Taula rodona amb Isaki Lacuesta (director i productor) i Javier Rebollo (director d'*El muerto y ser feliz*)

L'ofici de director en els moments actuals

Taller amb Chema García Ibarra (director d'*Uranes*)

Low Cost: Mite i realitat

Taller amb el Colectivo Los Hijos (*Árboles*): Natalia Marín Sancho, Javier Fernández Vázquez i Luis López Carrasco (*El futuro*)

Taller professional

Per a estudiants i professionals de cinema. Coordinat per Gemma Ferraté (directora de *Tots els camins de Déu*). Diàleg amb Jimmy Gimferrer (director de fotografia de *Stella Cadente*) i amb Jorge Alarcón i Sergio Jiménez (so i muntatge d'*El futuro*)

Com és aquest cinema?

Taula rodona amb Daniel Castro (*Ilusión*), Yonay Boix (*Las aventuras de Lily ojos de gato*), José Ángel Alayón (*Slimane*) i Ramiro Ledo (*VidaExtra*)

Exposició fotogràfica d'Oscar Fernández Orengo

Retrats de la nova generació de directors del cinema espanyol

Una altra manera de produir

Taller amb Martin Pawley (productor de *Costa da Morte*)

Totes les activitats paral·leles són gratuïtes, però cal inscripció prèvia

Més informació: www.cinemadautor.cat

com d'autors debutants, seleccionats d'entre les millors pel·lícules projectades als festivals internacionals. Es tracta de joies descobertes a partir dels més de tres-cents llargmetratges rebuts.

Entre les novetats Ríos destaca "la major presència de directors i el diàleg d'aquests amb el pú-

blic amb xerrades i tallers oberts, i el sistema unificat de venda d'entrades on line". A més, a les seccions habituals: Direccions, Talents, Retrospectiva (dedicada a Denis Côté) i Autoria Catalana, s'afegeixen Un impuls col·lectiu, on es mostrarà el nou cinema espanyol, i À toute vitesse.

La Mostra de Films de Dones es consolida

La 22a Mostra Internacional de Films de Dones avança a bon ritme. Aquest dilluns, a les 19 hores i a la seu de l'SGAE Catalunya, Iciar Bollain amb *¿Hola, estás sola?* finalitza el programa La història que el cinema destapa, "que planteja una relectura de les òperes primes de cinc realitzadores de l'Estat espanyol", apunta Anna Solé, codirectora del certamen amb Marta Selva.

A LA FILMOTECA I A LES PLACES

El 4 de juny, la Mostra continua a la Filmoteca amb *Pioneres: Alice Guy. Història del riure*, que compartirà amb un acompanyament musical a càrrec d'alumnes del Conservatori del Liceu.

Enguany, la programació a la Filmoteca se centra en dos àmbits temàtics: les adolescents –el dia 5 amb les pel·lícules *Adri* (d'Estíbaliz Urresola) i *Klip* (de Maja Milo)– i les dones grans –el 7 de juny amb *Rebel Menopause* (d'Adèle Tulli) i *Stream of Love* (d'Ágnes Sós). I el dia 6 un programa dedicat a les cineastes àrabs.

Com en anteriors edicions, la



ADRI, CURTMETRATGE DE LA DIRECTORA ESTÍBALIZ URRESOLA. MIFD

Mostra arriba a les places de la ciutat amb projeccions a l'aire lliure. Concretament, el 3 de juny, a les 22 h i a la plaça de la Virreina, a Gràcia, es podrà veure *Sedmikrásky (Las Margaritas)*, "pel·lícula mítica i històricament reconeguda de la recentment desapareguda Vera Chytilová", explica Solé. El 8 de juny, a les 21.30 h, a la plaça Salvador Seguí, al Raval, es projectarà *La sal de la tierra*, d'Herbert J. Biberman, "obra que destaca el poder de les dones en els processos de lluita social", mentre que el 8 de juliol, a les 21.30 h, la plaça de Sant Pere, al barri de la Ribera, se

EL VÍDEO DEL MINUT

El vídeo del minut, projecte iniciat el 1997, és una invitació a totes les dones perquè expressin el seu punt de vista durant un minut utilitzant el registre audiovisual. En aquesta nova edició, el tema central són els cossos, i es busca visibilitzar les vivències de les dones respecte als seus cossos i la constant negociació amb l'entorn econòmic, social i cultural. El 2 de maig finalitza el termini per a la recepció de vídeos.

www.elvideodelminuto.net

Entrada gratuïta a totes les sessions.

Més informació: www.mostrafilmsdones.cat

suma a la Mostra amb un programa de curtmetratges d'11 realitzadores de l'Estat espanyol.

ARXIU EN LÍNIA

Després de 21 edicions alimentades amb pel·lícules, publicacions, activitats paral·leles, taules rodones amb cineastes i material



REBEL MENOPAUSE, D'ADÈLE TULLI, NARRA L'EXPERIÈNCIA DE FER-SE GRAN

LES PROTAGONISTES D'STREAM OF LOVE, D'ÁGNES SÓS, PARLEN DE L'AMOR I EL DESIG

gràfic, la Mostra fa públic el seu arxiu en línia. El catàleg digital recull el conjunt de dades i documents que han fornint el treball, els cicles i programes de tots aquests anys, oferint informació al voltant de l'obra de més de

sis-cents directores d'arreu del món. "Amb l'obertura del nostre arxiu hem volgut donar visibilitat a les aportacions de les dones en la creació cinematogràfica, mostrant alhora la seva influència i repercussió", conclou Solé.