

Baby Rjazanskie

Les camperoles de Riazan

Olga Preobrazhenskaja i Ivan Pravov, 1927.

URSS, VOSC, 82'

Projecció: divendres 12 de juny de 2015
Filmoteca de Catalunya. Sala Chomón



Baby Rjazanskie és un intens melodrama sobre la duresa de les condicions de vida de les camperoles russes que va batre els rècords d'audiència entre la població soviètica de l'època i va aconseguir també el reconeixement internacional. El film va ser molt ben valorat pels seus aspectes etnogràfics, per la seva manera de recollir els costums tradicionals de Rjazan, els rituals populars i la descripció de la vida quotidiana en una població rural.

La seva realització es va dur a terme sota una supervisió constant de Sovkino, la productora oficial, que va intervenir en la modificació del guió i en altres moments de la filmació i el muntatge. Tot i així, un cop acabat, la mateixa Sovkino el va qualificar de contrarevolucionari, per considerar que el destí de la dona era tràgic, perquè no feia prou visible la implicació de l'estat socialista en la qüestió femenina i perquè no traslluia la transformació de la vida rural, que era el motiu per al qual s'havia invertit en la seva producció. Malgrat tot, després d'haver decidit de rehabilitar ideològicament la directora i el seu col·laborador, Ivan Pravov, es va autoritzar la seva exhibició. El 1929 fou parcialment sonoritzat però per a les zones rurals es van seguir difonent còpies mudes fins al 1937, any en què es va prohibir sobtadament la seva distribució fora de les ciutats.

Ol'ga Preobrazenskaja (1881- 1971)

Actriu, directora i guionista és la primera directora cinematogràfica russa i una de les dones més destacades del cinema soviètic. Formada en la interpretació al Teatre Artístic de Moscou, on va ser alumna de Max Stanislavskij, va fer d'actriu teatral i cinematogràfica abans de debutar com a realitzadora amb *Baryshnia-krestianka*, codirigida amb Vladimir Gardin, el 1916. Després de la Revolució del 1917 fou professora a la primera escola de cinema soviètic i va retornar a la direcció el 1926 amb *Kashtanka* (1926) i *Ania* (1927), dos films per a públics infantils. Des del 1929 fins al 1941 va col·laborar exclusivament amb Ivan Pravov.

23a Mostra Internacional Films de Dones Barcelona

La representació de la natura és al centre de la seva elecció estilística i els seus films signifiquen la culminació de la producció “rural” típica de Sovkino, que malgrat tot va ser objecte de crítiques tant dels teòrics com dels cineastes revolucionaris. En el seu treball conflueixen les pràctiques formals tradicionals amb les innovacions pròpies del cinema experimental, realitzades amb una audàcia sovint superior a la dels seus coetanis.