

París era mujer

Greta Schiller y Andrea Weiss



PARIS WAS A WOMAN
A FILM BY GRETA SCHILLER A ZEITGEIST FILMS RELEASE 1996

Título original: Paris was a woman

Dirección: **Greta Schiller**

Guión: **Andrea Weiss**

Producción: **Frances Berrigan, Greta Schiller, Andrea Weiss**

Coproducción: Salzgeber Medien, ZDF/ARTE, VPRO, Eurimages

País: **Gran Bretaña**

Año: **1995**

Duración: **74 minutos**

Formato de proyección: Archivo digital

Versión: **VOSE**

¡Te vendrán ganas de dejar a tu esposa e irte a París! — Time Out Nueva York

“Las máquinas del tiempo a los años dorados no existen, pero documentales como París era mujer - con sus entrevistas, su material de archivo y sus filmaciones caseras - son lo más parecido que hay.” — Lawrence Van Gelder, The New York Times

“La investigación de Greta Schiller sobre el modernismo parisino dota a los salones literarios y las librerías alternativas de entonces, de una importancia cultural sorprendente. París florece como una rosa.” — The New Yorker



París era mujer

Greta Schiller y Andrea Weiss, Gran Bretaña, 1995



Reconstrucción documental de la comunidad creativa formada por diversas mujeres que coincidieron en París a principios del siglo XX, cuando era la capital cultural del mundo. Greta Schiller ofrece una visión poco conocida de esta ciudad, situando en ella los trayectos de las escritoras Colette, Gertrud Stein, Djuna Barnes; las pintoras Romaine Brooks y Marie Laurencin; las fotógrafas Berenice Abbott y Gisèle Freund, y la periodista Janet Flanner y las editoras y librerías Sylvia Beach y Adrienne Monnier.

Hablan sobre el tema

Elina Norandi, historiadora y crítica de arte:

“El film significó un gran impacto para quienes nos interesábamos por la producción cultural de las mujeres. En ella pudimos ver a varias escritoras, artistas y periodistas que, instaladas en la capital francesa durante el período de entreguerras, trabajaron formando una verdadera comunidad en la que la ayuda, soporte y colaboración mutua se colocaron en el centro de este tejido relacional.”

Eulalia Piñero Gil, profesora titular de Literatura Norteamericana:

“La aparición impresa de documentación miscelánea como cartas, diarios, documentos diversos, fotografías, ensayos y otros papeles que han contribuido a descubrir la dimensión privada y pública de una red de apoyo y desarrollo intelectual y vital protagonizada por mujeres como Edith Wharton, Anaïs Nin, Gertrude Stein, Natalie Barney, Djuna Barnes, Katherine Anne Porter, Winifred Ellerman, Margaret Anderson, Janet Flanner, Mina Loy, H.D., Adrienne Monier, Alice B. Toklas, Sylvia Beach y otras muchas. Los nuevos acercamientos a la historia cultural y literaria, como muy bien ha señalado Benstock en su extenso estudio, han aportado lecturas radicalmente opuestas a las tradicionales, que no contemplaban aspectos tan sustanciales y determinantes como ‘la clase social, la educación, la orientación sexual, religiosa y política.’”

Greta Schiller y Andrea Weiss fundaron Jezebel Productions en 1984, una compañía sin ánimo de lucro que trabaja tanto en Londres como Nueva York. Hoy continúa siendo la fuerza impulsora de producciones cinematográficas galardonadas a manos de mujeres.

Las autoras de este documental, no sólo documentan visual y narrativamente la existencia de una actividad efervescente de relaciones y creaciones protagonizada por mujeres extraordinarias en la expresión de su talento, sino que demuestran también la existencia de una red de complicidades creativa y promiscua, en todos los sentidos.

Comentario de Andrea Weiss

“A menudo las películas tienen su origen en un libro, pero en mi caso, este libro [*París era mujer. Retratos de la orilla izquierda del Sena*, Andrea Weiss, 1995. Egales] ha nacido de un proyecto cinematográfico. Mi socia, Greta Schiller, y yo teníamos la sensación de que había llegado el momento de hacer un documental completo sobre las mujeres de la Orilla Izquierda. Iniciamos un ímprobo trabajo de investigación y recaudación de fondos sin imaginarnos que habrían de pasar cuatro años para verlo terminado.”

