

# París era mujer

Greta Schiller i Andrea Weiss



**PARIS WAS A WOMAN**  
A FILM BY GRETA SCHILLER A ZEITGEIST FILMS RELEASE 1996

Títol original: Paris was a woman

Direcció: **Greta Schiller**

Guió: **Andrea Weiss**

Producció: **Frances Berrigan, Greta Schiller, Andrea Weiss**

Coproducció: Salzgeber Medien, ZDF/ARTE, VPRO, Eurimages

País: **Gran Bretanya**

Any: **1995**

Duració: **74 minuts**

Format de projecció: Arxiu digital

Versió: **VOSE**

Tindràs ganes de deixar la teva dona i anar-te'n a París! — Time Out Nova York

“Les màquines del temps cap a les èpoques daurades no existeixen, però documentals com París era mujer - amb les seves entrevistes, el seu material d'arxiu i les filmacions casolanes- són allò més semblant!” — Lawrence Van Gelder, The New York Times

“La investigació de Greta Schiller sobre el modernisme a París dota els salons literaris i les llibreries alternatives d'aleshores, d'una importància cultural sorprenent. París floreix com una rosa.” — The New Yorker



# París era mujer

Greta Schiller i Andrea Weiss, Gran Bretanya, 1995



Reconstrucció documental de la comunitat creativa formada per diverses dones que van coincidir a París a principis del segle XX, quan era la capital cultural del món. Greta Schiller ofereix una visió poc coneguda d'aquesta ciutat, situant en ella els trajecte de les escriptores Colette, Gertrud Stein, Djuna Barnes; les pintores Romaine Brooks i Marie Laurencin; les fotògrafes Berenice Abbott i Gisèle Freund, i la periodista Janet Flanner i les editores i llibretes Sylvia Beach i Adrienne Monnier.

## Parlen sobre el tema

Elina Norandi, historiadora i crítica d'art:

“El film va significar un gran impacte per els qui ens interessàvem per la producció cultural de les dones. En ella vam poder veure a diverses escriptores, artistes i periodistes que, instal·lades a la capital francesa durant el període d'entreguerres, van treballar formant una veritable comunitat en la qual l'ajuda, suport i col·laboració mútua es van col·locar al centre d'aquest teixit relacional.”

Eulalia Piñero Gil, professora titular de Literatura Nord-americana: L'aparició impresa de documentació miscel·lània com a cartes, diaris, documents diversos, fotografies, assajos i altres papers que han contribuït a descobrir la dimensió privada i pública d'una xarxa de suport i desenvolupament intel·lectual i vital protagonitzada per dones com Edith Wharton, Anaïs Nin, Gertrude Stein, Natalie Barney, Djuna Barnes, Katherine Anne Porter, Winifred Ellerman, Margaret Anderson, Janet Flanner, Mina Loy, H.D., Adrienne Monier, Alice B. Toklas, Sylvia Beach i moltes altres. Els nous acostaments a la història cultural i literària, com molt bé ha assenyalat Benstock en el seu extens estudi, han aportat lectures radicalment oposades a les tradicionals que no contemplaven aspectes tan substancials i determinants com 'la classe social, l'educació, l'orientació sexual, religiosa i política.”

Greta Schiller i Andrea Weiss van fundar Jezebel Productions l'any 1984, una companyia sense ànim de lucre que treballa tant a Londres com a Nova York. Avui continua sent la força impulsora de produccions cinematogràfiques guardonades a mans de dones.

Les autores d'aquest documental, no solament documenten visualment i narrativament l'existència d'una activitat efervescent de relacions i creacions protagonitzada per dones extraordinàries en l'expressió dels seu talent, sinó que demostren també l'existència d'una xarxa de complicitats creativa i promíscua, en tots els sentits.

## Comentari d'Andrea Weiss

“Sovint les pel·lícules tenen el seu origen en un llibre, però en el meu cas, aquest llibre [*París era mujer. Retrats de la orilla izquierda del Sena*, Andrea Weiss, 1995. Egales] ha nascut d'un projecte cinematogràfic. La meua sòcia, Greta Schiller, i jo teníem la sensació de que havia arribat el moment de fer un documental complet sobre les dones de la Riba Esquerra. Iniciem un ímprobable treball de recerca i recaptació de fons sense imaginar-nos que haurien de passar quatre anys per veure-ho acabat.”

