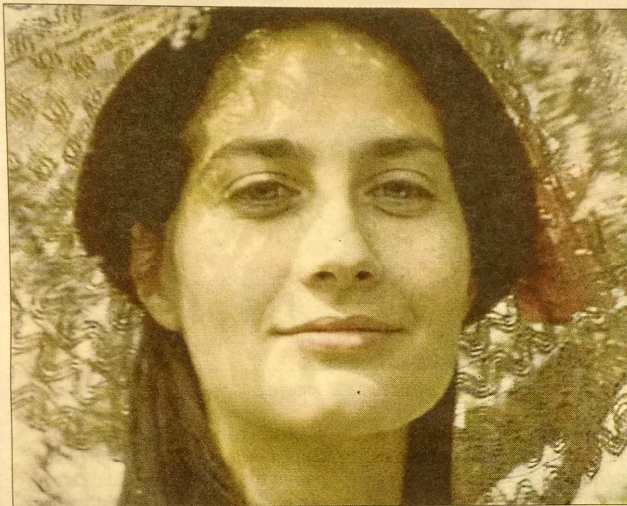


Vint-i-cinc anys en femení i plural



'Un'ora sola ti vorrei' i 'Hooligan sparrow', dos dels films dirigits per dones de la mostra d'aquest any ■ ARXIU

ntes, es
ció". És
que ha
que re-
directo-

atègic
uotes no
passions,
estigma-
a Míriam
n fet una
nsata, re-
iva. Apro-
atègic del
020, que
stit d'aquí
olem que
is ajuts de
ió d'ator-
e diners a
ts per do-
ció a Ca-
a-Associa-
ineastes i
diovisuals
ue aques-
quedi re-
lenament
això no si-
ue no ar-
a que ha

Bernat Salvà
BARCELONA

La Mostra Internacional de Films de Dones reivindicarà, en la 25a edició, la directora pionera Lois Weber, la documentalista Mercè Conesa, la cineasta basca Mirentxu Loyarte i joves emergents com ara els integrants del col·lectiu Hola, Afecte. La Filmoteca acull, entre avui i diumenge que ve, el programa central de la mostra, format per 24 títols, de què molts seran presentats per les seves directores. A més, la mostra proposa també quatre sessions a l'aire lliure entre juny i juliol (n'hi ha tres dependents), que inclouen 25 curts i llargmetratges, i i estén la seva programació al llarg de tot l'any. En total, la 25a edició programarà unes 60 pel·lícules, amb "la voluntat de fer vi-

sible l'invisible o, millor dit, posar llum en allò que normalment és als marges", escriu la crítica cinematogràfica Violeta Kovacsics en un text de presentació d'aquesta edició.

Demà, arrenca la programació de la mostra a la Filmoteca amb la projecció del migmetratge *Un'ora sola ti vorrei* i la presència de la directora, Alina Marazzi, la productora i assagista britànica Laura Mulvey i la catedràtica de comunicació audiovisual i publicitat Giulia Colaizzi.

Nascuda a la Filmoteca

Anna Solà, codirectora de la Mostra de Films de Dones, assegura que "la Filmoteca és, en part, culpable de l'aparició de la Mostra de Films de Dones, ara fa 25 anys". "La primera edició es va fer el juny del 1993 -recorda- i va sorgir

com una voluntat, una necessitat, unes ganes compartides per l'associació Drac Màgic i moviments feministes i entorn de la dona." Des del principi, van dur a terme accions "per fer visible la complexitat de la creació cinematogràfica femenina" i "obrir espais de visibilitat a públics cada vegada més amplis".

Al llarg d'aquests 25 anys, han tingut diferents línies d'acció. Anna Solà destaca, en primer lloc, que han volgut posar en relleu que "la història del cinema és també la història de les dones en el cinema, des del seu origen". En segon lloc, han mostrat "la diversitat i la pluralitat del cinema fet per dones". També han mostrat que "és un cinema gairebé sempre associat a la innovació i les ruptures estilístiques", per adequar el

mitjà a l'experiència femenina, i la mostra ha esdevingut "un espai de visibilitat de dones autores que han consolidat carreres".

104.135 espectadors

L'altra codirectora de la Mostra de Films de Dones, Marta Selva, destaca que "sempre hem tingut el suport de les institucions de Barcelona" i remarca la "perspectiva inclusiva" de la mostra, que ha tingut en compte "muntadores, productores, actrius, directores...".

En les 24 edicions que s'han fet fins ara, s'han projectat obres de 804 realitzadores (104 de catalanes), s'han mostrat 1.105 films de 103 països diferents i hi ha hagut 104.135 espectadors. Fora de Barcelona, 40 films de 44 directores catalanes s'han vist en 18 ciutats, en un programa itinerant. ■